

Florence VICTOR

☎ (613) 789-7145

CURRICULUM VITÆ

FORMATION

- 93-96 Arts plastiques, programme du
Baccalauréat, Université Concordia
- 1994 Voyage au Portugal
- 92-93 Arts plastiques, Cégep du Vieux-
Montréal, Montréal
- 1991 Voyage à Paris
- 90-91 Études allemandes, Université de
Montréal
- 86-89 Baccalauréat en Art dramatique,
Université du Québec à Montréal
- 1987 Actor's Studio, New-York, stage: la
méthode et le travail d'acteur
- 84-86 Majeur Études françaises, Université de
Montréal
- 1983 Conservatoire d'art dramatique de
Québec

EXPOSITIONS SOLOS

- 2006 « La pluie d'été », Galerie Quartier libre,
Montréal
- 2004 « Arounna Khounnoraj & Florence Victor
», Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa
- 2004 Centre d'exposition du Vieux-
Presbytère, St-Bruno-de-Montarville
- 2003 Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa
- 2002 Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa
- 98, 99, 00, 01
4556 Boul. St-Laurent, Montréal
- 1998 « Les Éclusiers », Espace 308, Édifice
Belgo, Montréal
- 1996 « Structure & architecture », Galerie
V.A.V., Université Concordia
- 1996 «Modernité», Département textile,
Université Concordia

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2006 Les Femmeuses, Pratt&Whitney
Canada, Longueuil
- 2005 Artistes de la galerie, Galerie Quartier
libre, Montréal
- 2005 Encan-bénéfice Centre d'exposition
Plein sud, Longueuil
- 2005 Les journées de la culture, Centre de
commerce mondial de Montréal,
Montréal
- 2005 Encan-bénéfice Fondation de l'hôpital
Maisonnette-Rosemont
- 2005 Encan-bénéfice Fondation canadienne
du foie, Ogilvy, Montréal
- 2004 Encan -bénéfice MACM, Musée d'art
contemporain de Montréal
- 2004 Les journées de la culture, Chambre de
commerce du Montréal métropolitain
- 2004 Les Femmeuses, Pratt&Whitney
Canada, Longueuil
- 2003 Galerie Trois Points, Montréal
- 2003 L'esprit Zen, Centre d'exposition du
Vieux-Presbytère, St-Bruno-de-
Montarville
- 2002 Les Femmeuses, Pratt&Whitney
Canada, Longueuil
- 2001 Les Femmeuses, Pratt&Whitney
Canada, Longueuil
- 1999 Les Femmeuses, Pratt&Whitney
Canada, Longueuil
- 1998 Les Femmeuses, Pratt&Whitney
Canada, Longueuil
- 1996 Annual Undergraduate exhibition,
Galerie V.A.V., Université Concordia
- 1996 Galerie Isart, Montréal

Florence VICTOR

☎ (613) 789-7145

CURRICULUM VITÆ

PAGE 2/2

DOSSIER DE PRESSE

- 2004 « La peinture comme sédimentation »
par Guillaume Sirois, Vie des Arts,
décembre 2004 p.88-89 avec
reproduction couleur.
- 2002 « Montréal, ville déconstruite » par
Martine Rouleau, Vie des Arts, No.187,
été 2002, p.22-23 avec reproduction
couleur.
- 2002 « La danse des structures » par Claude
Bouchard, Le Droit, 20 juillet 2002,
p.A12 avec reproduction.
- 1998 « Le sens de l'espace » par Robert
Bernier, Parcours L'informateur des
arts, Hiver 1998, p.34 avec reproduction
couleur.

Florence VICTOR

☎ (613) 789-7145

DÉMARCHE ARTISTIQUE

C'est à Paris, en 1990, après des études en littérature et en théâtre, que je découvre les arts visuels. Devant une esquisse en terre crue de Carpeaux, au Musée d'Orsay, je comprends que ce que je recherchais en théâtre, l'émotion, la discipline, la rigueur, la recherche, la communion- pouvait aussi se retrouver dans les arts visuels.

C'est d'abord vers la sculpture que je me dirige. Le métal me fascine, comme le monumental, les matériaux bruts, les grands espaces, l'immensité, mais aussi, paradoxalement, la fragilité et le déséquilibre. Lorsque je dois, par un concours de circonstances, délaisser la soudure pour un temps, je me tourne alors vers la peinture. C'est un tableau réalisé en 1993 (Interior/Exterior) qui sera pour moi le déclencheur. À partir de ce moment, ma pratique s'orientera de plus en plus vers la peinture et le dessin.

Je m'intéresse principalement aux structures architecturales urbaines. J'explore à travers elles, les notions de déconstruction, d'imperfection et de déséquilibre. Parallèlement, la littérature est aussi très présente dans mon travail; sous-texte soutenant le geste. En filiation avec l'expressionnisme abstrait, ma peinture, par sa fragilité, parle de la fragilité de la vie, de failles, de ruptures...

D'un travail d'abord impulsif, où les erreurs et les errances deviennent ancrage pour de nouvelles structures, le travail devient ensuite plus rationnel et s'apparente alors à la résolution d'un problème mathématique.

Les dessins, -techniques mixtes sur film polyester translucide- tels des notes dans un carnet, sont fragiles, épurés, à l'image d'esquisses préparatoires. Jalons conduisant à la construction de la toile mais aussi dessins à part entière à l'image de « la pierre du chemin qui est aussi le chemin ».

Les tableaux, huile et graphite sur toile, portent les empreintes, les cicatrices du travail. Ils sont marqués; construits, puis déconstruits, conservant, au fil des étapes, les traces du travail.

G A L E R I E

St-Laurent + Hill

Pierre Luc St-Laurent

Membre
ADAC
+
AGAC
Member

293
Dalhousie
Ottawa
Ontario
K1N 7E5

Florence VICTOR

☎ (613) 789-7145

ARTIST'S STATEMENT

After my studies in literature and drama, I went to Paris, France. At the Musée d'Orsay, in front of a study in clay by Carpeaux, I understood that what I was looking for in acting -the commitment, the density- could also be found in the visual arts.

Hence, I came back and went to art school. I began with sculpture and welding classes. I was attracted to monumental structures and paradoxically, at the same time, to fragility. Then, slowly, I drifted toward painting. Urban landscape and literature are both important sources for my work. Literature -the words, a line, a character- is often the starting point of a painting, sustaining it across its transformation.

I mainly work with oil and graphite. I start with structures and color fields then I cover part of it, deconstructing, erasing and rebuilding again, leaving, at the end, only an abstract reminder of the essence of urbanity: deconstructed structures, dirt, solitude and silence.



www . g s t l . i n f o

e-mail info@gstl.info

