

Jaber LUTFI

(613) 789-7145

CURRICULUM VITÆ

FORMATION

- 1990 **Baccalauréat en arts plastiques.**
Université du Québec à Montréal.
- 92-86 **Atelier Francine Labelle.** Montréal.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2005 Atelier. Caravane. Montréal.
- 2005 Chapelle historique du Bon-Pasteur.
Solo-Concerto pour fou et roi. Montréal.
- 2004 Atelier. Fées. Montréal.
- 2003 Centre communautaire & Culturel Bois-de-Boulogne. Le roi et le fou/Icônes et incantations. Montréal.
- 05, 03, 99, 96, 94
Galerie St-Laurent & Hill. Ottawa.
- 2002 Galerie Exart. Une lanterne éclaire son aire. Dessins. Montréal.
- 2002 Moulin seigneurial de Tonnancourt.
Sculptures en Céramique et dessins.
Pointe-du-Lac (Québec).
- 2002 Atelier. Dessins. Montréal.
- 2001 Salon de Lyon et Sud-Est. Artiste invité.
Palais Bondy. Lyon. (catalogue)
- 2001 Galerie Georges Laoun Opticien.
Montréal.
- 2000 Galerie Observatoire 4. Édifice Belgo.
Montréal.
- 2000 Jardin Nelson. Montréal.
- 1999 Art station. Augures. Mont Saint-Hilaire (Québec).
- 1998 Espace 414, Galeries d'art du Belgo.
Partitions picturales I. Montréal.
- 1997 Galerie du Bateau Lavoir. Masques.
Montréal.
- 1997 Espace 414, Galeries d'art du Belgo.
Montréal.

- 1996 Production Omnibus. Choses vues à la halte. Spectacle de mime inspiré de 12 tableaux de grands formats. Espace Libre. Montréal.
- 92-94 Galerie Lacerte, Palardy & associés.
Montréal.
- 1990 Galerie du Centre. St-Lambert (Québec).
(Parrainé par Lili Richard).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2005 Galerie St-Laurent & Hill. Ottawa.
- 2004 Le Levant. Société des Arméniens d'Istanbul. Montréal
- 00-06 Fondation de l'art brut - Les Impatients.
Parlez-moi d'amour.
Conservateurs : Hedwidge Asselin et Madeleine Hivon. Chapelle historique du Bon pasteur. Montréal.
- 91-94, 02 Fondation des amis du Musée d'art contemporain de Montréal. Vente aux enchères. Montréal. (Jury et catalogue).
- 88-04 Fondation Thomas Moore.
Conservateur : Hedwidge Asselin. Maison de la culture Côte-des-Neiges. Montréal.
- 1994 Foire d'art contemporain. Représenté par la galerie St-Laurent & Hill. Montréal.
- 1993 Entrée libre à l'art Contemporain.
Représenté par la galerie Palardy. Place Bonaventure. Montréal.
- 1993 Montréal/Monaco : 12 peintres canadiens à Monaco. Conservateur : Corine Bolla. Maison de France. Monaco.
- 1993 Centre interculturel Strathearn. Nouvelles perspectives-Identités interculturelles. Montréal.
- 1993 Université de Montréal. Art arabe Contemporain. Conservateur : Ralph Hage. Montréal.

Jaber LUTFI

☎ (613) 789-7145

CURRICULUM VITÆ

PAGE 2/2

RÉALISATION & ÉVÉNEMENTS

- 1996 Choses vues à la halte. Production Omnibus. Spectacle de mime inspiré par 12 tableaux de grands formats. Espace libre. Montréal.
- 1995 Tragédie de Famille. Production Omnibus. Conception des costumes. Espace libre.
- 1987 Symposium international de la jeune peinture au Canada de Baie St-Paul. Baie St-Paul, Québec. (jury).

PRIX & BOURSES

- 2004 Premier prix en dessin. Le levant.
- 1992 Prix jeune espoir (troisième prix) Exposition Étoiles et toiles. Concours national organisé par la ville de Verdun. Verdun (Québec).
- 1991 Bourse de projet. Conseil des arts du Canada.

Jaber LUTFI

☎ (613) 789-7145

NOTES BIOGRAPHIQUES

Né en 1965 au Liban, Jaber Lutfi vit et travaille à Montréal depuis 1976.

Depuis l'obtention de son baccalauréat en arts plastiques de l'université du Québec à Montréal (1990), il a présenté une quinzaine d'expositions individuelles notamment à la galerie Saint-Laurent & Hill (Ottawa) qui le représente depuis 1994 et à la galerie Palardy (Montréal).

Il a également participé à de nombreux événements artistiques dont le Symposium International de la Jeune Peinture au Canada (1987), l'exposition Étoiles et toiles, organisée en 1992 par la ville de Verdun en collaboration avec le Conseil de la peinture du Québec, où il obtint le prix jeune espoir.

En 1996, la compagnie de théâtre Omnibus a créé à partir de douze de ses grands tableaux un spectacle de mime, Choses vues à la halte, à l'Espace libre (Montréal). Il a également réalisé plusieurs affiches de théâtre pour cette même compagnie ainsi que pour le festival de théâtre expérimental Les 20 jours du théâtre à risque.

Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées, dont la banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, la collection de prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec, Le Cirque du Soleil...

À titre d'artiste invité il participait à la soixante-quatorzième édition du Salon de Lyon et Sud-Est qui se tenait à Lyon à l'automne 2002.

Jabe LUTFI

☎ (613) 789-7145

D É M A R C H E ARTISTIQUE

DERNIÈRES RÉFLEXIONS (PUBLIQUES) SUR MON TRAVAIL (JANVIER 2005).

Patiente oeuvre de séduction

Longtemps j'ai considéré l'art comme une discipline où l'artiste offre ce qu'il a de plus raffiné au regard de l'autre. Mise en scène d'un appel à la fête. Humble geste de séduction. Soit. Mais, en amont du regard de l'autre, subsisterait-il en moi un intérêt à l'oeuvre?

Seul, toujours artiste?

Puis j'ai commencé un jeu au coin d'une table. Une expérience personnelle. Des dessins au crayon à mine et à l'efface que je ne pensais pas montrer, destinés uniquement à vérifier quelque chose : seul, suis-je encore artiste?

Bang! J'ai découvert qu'un simple regard appelle une vision infiniment complexe. J'ai découvert la vision! La vision bête. Décodée. J'ai découvert que le silence occulte la mesure. J'ai découvert que ma solitude est aussi traversée de désirs. Mon monde a explosé et je doute que s'éteigne un jour son écho. Ma solitude s'est animée. Chaotique. Originelle.

L'expérience a duré six mois intenses - j'avais du temps - puis s'est prolongée par deux ans de travail et quatre expositions de dessins.

Fou et roi à la fois

Parallèlement, en peinture, se sont profilées lentement deux figures, *fou* et *roi*. Deux pôles : (1) la jouissance instantanée, impatiente et sublime de la vision pure et (2) l'envie de raconter, dire, décrire, construire. Après avoir découvert la marche au désert, je désirais aussi faire quelques pas dans la cité.

Exposer s'est enrichi d'un nouveau sens pour moi : Que dire, et comment dire, pour rendre compte, publiquement, de la distinction radicale entre l'oeuvre intime (gigantesque, indicible, infinie, merveilleusement sauvage, possiblement dangereuse) et l'oeuvre publique (nécessairement codée - donc restreinte et nécessairement politique)? Ce sont deux expériences incompatibles qui se superposent parfois. L'une est mystique, l'autre est religieuse.