

Nicolas Grenier

(613) 789-7145

CURRICULUM VITÆ

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2004 Baccalauréat en beaux-arts (avec grande distinction), majeure en Painting and Drawing, université Concordia.
- 2001 DEC en arts plastiques, collège Édouard-Montpetit.

EXPOSITIONS SOLOS

- 2005 L'étrangeté du réel, salles de concerts du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville).
- 2005 Le grand jeu, Galerie Art Mûr, Montréal.
- 2003 Galerie Riverin-Arlogos Art Contemporain, Eastman, Qc).
- 2002 Galerie Artus, Montréal.
- 2002 Spatialillusion, Galerie Artus, Montréal.

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2005 Figures IV, Galerie Saint Laurent + Hill, Ottawa.
- 2005 Sur la peau, CDEx (Centre de diffusion et d'expérimentation des étudiants de la Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM), Montréal.
- 2005 Galerie Saint-Laurent + Hill, Ottawa (janvier 2005).
- 2004 Peinture Fraîche, galerie Art Mûr, Montréal.
- 2004 99 Artistes, galerie Observatoire 4, Montréal.
- 2003 My way comme d'habitude, Galerie Onze, Montréal.
- 2003 Green, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal.

- 03-04 Office of Research Services, université Concordia.
- 2002 Galerie Richelieu, Montréal.
2002 First COLLAGE International Art Exhibition, galerie virtuelle
www.artaddiction.se.
- 2001 Zero-One, VAV Gallery, Montréal.
- 2001 Participation à l'exposition intercollégiale 2001 (Musée de Charlevoix).
- 00-01 Participation au projet international d'art postal Impegno sociale/Social duty, Italie.
- 2000 Exposition-bénéfice pour l'organisme communautaire La Croisée, Longueuil.

DISTINCTIONS

- 2004 Guido Molinari Prize in Studio Arts (université Concordia).
- 03-04 Cecil Buller — John J.A. Murphy Scholarship in Drawing.
- 03-04 Bourse d'excellence Stevenson Colours (université Concordia).
- 2003 Récipiendaire du prix Golden Key Art International de peinture.
- 2003 Récipiendaire du prix Golden Key Art International de dessin.
- 2003 Deuxième prix du concours d'arts du centre universitaire de santé McGill.
- 2002 Diplôme d'excellence pour «contribution exceptionnelle» lors du First COLLAGE international art exhibition, Stockholm.
- 02-03 Récipiendaire de la bourse d'excellence Stevenson Colours (université Concordia).
- 2001 Prix de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse.
- 2001 Prix de la meilleure création lors de la finale nationale de Cégep en spectacle.
- Membre de la Golden Key International Honour Society.

Nicolas Grenier

☎ (613) 789-7145

CURRICULUM VITÆ

PAGE 2/2

COMMANDES

- 2002 Réalisation de 6 tableaux pour les bureaux de la direction des Services Financiers de l'université Concordia.
- 2002 Réalisation d'une murale au bar Le Bibop, Montréal.
- 2002 Réalisation de 4 murales au bar L'Exit, Montréal.
- 01-03 Réalisation de vitrines au Café-Terrasses 1957, Longueuil.
- 00-01 Réalisation de 3 murales au bar les Foufounes Électriques, Montréal.
- 2000 Conception et fabrication de décors pour la comédie musicale Once on this Island au collège Édouard-Montpetit, Longueuil.
- 2000 Réalisation de 2 murales au bar le Nexus, Montréal.
- 2000 Confection de décors pour la Fête du livre de Longueuil.
- 1999 Peinture pour la pochette de CD du groupe Zed, lauréat 1999 du concours provincial Amusiko.

G A L E R I E

St-Laurent + Hill

Pierre Luc St-Laurent

Membre
ADAC
+
AGAC
Member

293
Dalhousie
Ottawa
Ontario
K1N 7E5

Nicolas GRENIER

☎ (613) 789-7145

D É M A R C H E A R T I S T I Q U E

Inspiré autant du cinéma, de la photographie et de la mode que de la tradition de la peinture, j'essaie par mon travail de poser un regard sur la jeunesse de ma génération et la façon dont nous percevons une réalité en évolution. Les personnages de mes tableaux sont ceux-là mêmes qui partagent ma vie: je les utilise comme des acteurs jouant leur propre rôle dans des mises en scène «plausibles», tranches de réalité quotidienne reconstituées, telles des séquences de films. Les scènes sont banales, mais aspirent au sublime par la révélation de l'expérience du réel : révélation de l'identité du sujet, révélation d'un espace physique et psychologique, révélation d'une certaine perception, aussi sensible et consciente que possible, de la réalité.

De même que les stratégies formelles utilisées par les photographes de mode, par exemple, changent continuellement et envahissent notre espace visuel, nous confrontant à un miroir culturel qui modifie l'image que nous nous faisons de nous-mêmes, j'essaie par ma peinture, à travers un réalisme figuratif hyper-sensible, si possible saisissant, d'assimiler le langage technologique toujours changeant et de témoigner des mutations qu'il inflige à notre perception du réel par le biais de la publicité, du cinéma, des moyens de communication, des nouvelles technologies, de la musique, de la mode, de la culture, etc.

[

www.gstl.info

e-mail info@gstl.info

]

G A L E R I E

St-Laurent + Hill

Pierre Luc St-Laurent

Membre
ADAC
+
AGAC
Member

293
Dalhousie
Ottawa
Ontario
K1N 7E5

Nicolas GRENIER

☎ (613) 789-7145

R É S U M É BIOGRAPHIQUE

D'aussi longtemps que je me souviens, j'ai toujours dessiné. Mon père étant lui-même artiste peintre, il était normal que je grandisse un crayon dans la main. Je fis mes premières véritables peintures plus tard, vers 15 ans, alors que je découvrais le graffiti par le biais d'un ami. J'étais fasciné par la façon dont certains graffeurs réussissent à peindre des lettres d'une manière sculpturale, tridimensionnelle, avec des jeux d'ombre et de lumière, de couleurs et de textures. J'appris donc à manier la bombonne de peinture aérosol. À 18 ans, je proposai mes services au bar les Foufounes Électriques (Montréal), et produisis mes premières murales géantes; je continuai à faire des murales dans les bars et les restaurants en parallèle avec ma production artistique personnelle et mes études. Ma première exposition solo à la Galerie Artus en 2000, alors que j'avais 18 ans, fut une sorte de cumulatif des œuvres reliées au graffiti. Puis, mes études et mes recherches personnelles, portant notamment sur la perspective et le dessin d'architecture, me firent progressivement évoluer vers une figuration encore empreinte de structures tridimensionnelles rappelant le graffiti, mais utilisant dorénavant la photographie et la technologie numérique. Dès lors, la photographie prit une place de plus en plus importante dans mon travail, de même que l'ordinateur, lequel ne me sert plus seulement à faire des montages, mais aussi et surtout à façonner les images que j'utilise pour peindre. J'ai obtenu en 2004 mon baccalauréat en beaux-arts à l'université Concordia (Montréal); depuis, je continue à travailler à temps partiel dans l'atelier d'un de mes anciens professeurs de peinture, David Elliott, et je consacre la grande majorité de mon temps à la recherche, à la production artistique et à la préparation d'expositions.

[

www . g s t l . i n f o

e-mail info@gstl.info

]